

DEN 73.

NORD —

NORSKE

KUNSTUT —

STILLING

2019

DEN 73.

NORD —

NORSKE

KUNSTUT —

STILLING

DEN 73.  
NORDNORSKE  
KUNSTUTSTILLING  
2019

NORD-19  
NORSKEN

BODØ KUNSTFORENING  
Opening January 26  
January 27 — February 24

SORTLAND  
March 9 — March 31

ALTA KUNSTFORENING  
April 20 — May 12

HAMMERFEST  
June 1 — June 23

MEIERI GALLERIET, LEKNES  
July 13 — August 4

GALLERI NORDNORGE, HARSTAD  
August 24 — September 21

RANA KUNSTFORENING  
October 5 — October 27

VADSØ KUNSTFORENING  
November 16 — December 14

BODØ KUNSTFORENING  
Åpning 26 januar  
27 januar — 24 februar

SORTLAND  
9 mars — 31 mars

ALTA KUNSTFORENING  
20 april — 12 mai

HAMMERFEST  
1 juni — 23 juni

MEIERI GALLERIET, LEKNES  
13 juli — 4 august

GALLERI NORDNORGE, HARSTAD  
24 august — 21 september

RANA KUNSTFORENING  
5 oktober — 27 oktober

VADSØ KUNSTFORENING  
16 november — 14 desember

## E WELCOME TO DEN 73. NORDNORSKE KUNSTUTSTILLING (THE 73RD NORTHERN ARCTIC ART EXHIBITION)

The Northern Arctic Art Exhibition, like everything else in society, is also evolving. We are constantly working on new ways to present the exhibition and recruit additional applicants. This year we updated the application form, published the touring schedule for 2019, and announced the jury members, at the same time, hoping to entice additional artists to submit their work to the first jury appraisal. We succeeded. This year there were 130 applicants with a total of 313 works, which represents an increase from last year. A result we are very pleased with.

The Northern Arctic Art Exhibition continues to expand, and we continue to work on recognizing Northern Norwegian artists, and bringing their art to new galleries. This year we are very pleased to be able to add “Meieriet” in Leknes and “Galleri Nord-Norge” in Harstad to the tour plan. We are very appreciative for the many venues in Northern Norway that are positive to hosting the exhibition. This makes it easier for us to find new places and new visitors.

Of the twenty accepted artists to attend Nordnorsken in 2019, there are nine debutants. We think this is extraordinary, and shows that the national exhibition appeals to artists year after year.

The jury and the producer wish to thank all who submitted their application and wished to attend Den 73. Nordnorske kunstutstilling.

We congratulate all accepted artists and wish the exhibition good luck on tour!

Cathrine Terese Persson  
*general manager of Bodø Art Association*

## N HJERTELIG VELKOMMEN TIL DEN 73. NORDNORSKE KUNSTUTSTILLINGEN

Som alt annet i samfunnet er også nordnorske i utvikling. Vi jobber kontinuerlig med nye måter å presentere utstillingen og rekruttere flere søkere på. I år oppdaterte vi søknadsskjemaet, offentliggjorde turnéplaner for 2019 og informerte om jurymedlemme på samme tid i et håp om å lokke flere til å sende inn verk til førstejuryering. Det lyktes vi med. Denne gangen var det 130 søkere med totalt 313 verk, noe som representerer en økning fra i fjor. Det er vi er veldig glade for.

Den nordnorske kunstutstillingen fortsetter å bre om seg, og vi jobber stadig med å spre de nordnorske kunstnerene og kunsten deres til stadig nye visningssteder. I år er vi svært fornøyd med kunne legge Meieriet på Leknes og Galleri Nord-Norge i Harstad til turnéplanen. Vi er veldig glade for at mange visningssteder i Nord-Norge er positive til å ta i mot utstillingen. Det gjør jobben lettere for oss når vi skal finne nye veier og nye besøkende.

Av de 20 antatte kunstnerne som skal delta på Nordnorsken 2019 er hele 9 debutanter. Det syns vi er fantastisk og viser at landsdelsutstillingen treffer kunstnere år for år.

Juryen og produsenten ønsker å rette en stor takk til alle som sendte inn søknad og ønsket å delta på Den 73. Nordnorske Kunstutstilling.

Vi gratulerer alle antatte kunstnere, og ønsker utstillingen lykke til på turné!

Cathrine Terese Persson  
*daglig leder i Bodø kunstforening*

# ELLEN GRIEG

**Transfomasjon rød**  
2018

N 200 x 60 x 60 cm  
Tekstil

E 200 x 60 x 60 cm  
Textile

**Transfomasjon grønn**  
2018

N 110 x 60 x 60 cm  
Tekstil

E 110 x 60 x 60 cm  
Textile



# EVA AALMO BERTELSEN

**Vanitas**  
2015

N 34 x 550 cm  
Inkjet print

E 34 x 550 cm  
inkjet print  
on mount board



# GRY RASK

**Nylon**  
2017

N 300 x 250 x 35 cm  
Vevet nylon og bomullt

E 300 x 250 x 35 cm  
Woven nylon and cotton



# HOSSAM ALKHATIB ALBUAINI



**Life**  
2018

N 10 x 15 cm  
Blyant på papir

E 10 x 15 cm  
Pencil on paper

# ELISABETH STIGLIC

Week 7  
2018

N 10 x 15 cm (hver)  
Analog fotografi 135mm  
montert på Kapafix

E 10 x 15 cm (each)  
135mm photography  
on mount board



# INA OTZKO

**Fødsel**  
1997-2018

N 120 x 100 cm  
Blekkskriver utskrift  
på Hahnemühle  
Potorag

E 120 x 100 cm  
Inkjet print  
on Hahnemühle  
Photo Rag

**Fødsel**  
1997-2018

N 50 x 60 cm  
Blekkskriver utskrift  
på Hahnemühle  
Potorag

E 50 x 60 cm  
Inkjet print  
on Hahnemühle  
Photo Rag



# INGUNN MILLY HANSEN

**Bølgelengder**  
2018

N 310 x 278 cm  
Vev og ikt innfarging

E 310 x 278 cm  
Tissue and ICT staining



# KAMILLA SAJETZ MATHISEN

**Starfish**  
2018

N 16,5 x 8,5 x 9,5 cm  
Porselen

E 16,5 x 8,5 x 9,5 cm  
Porcelain



# KENN-OLE MOEN

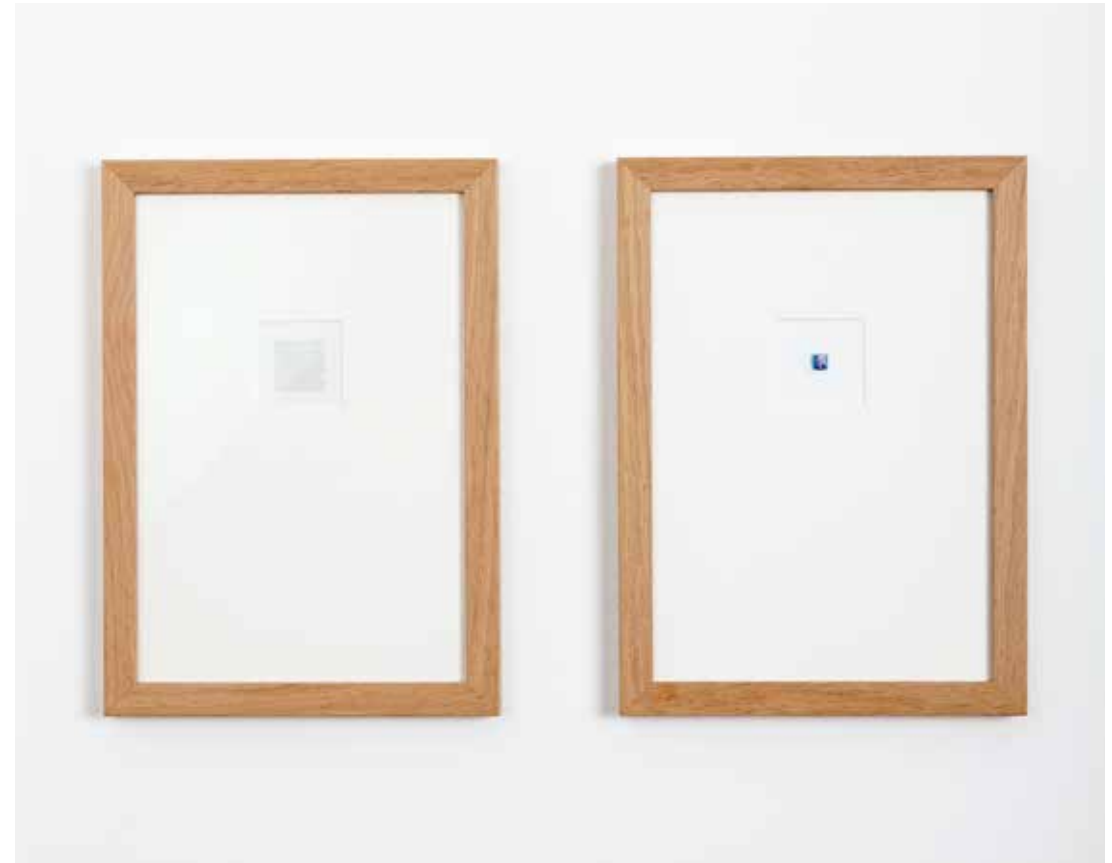
In memory of  
Francesca from  
Scotland and David  
from England  
2018

N 44 x 23 x 13 cm  
Antique verdatre  
marmor fra fauske

E 44 x 23 x 13 cm  
Antique verdatre  
marble from fauske



# KRISTER KANCK



**Selvbiografi,  
Selvportrett**  
2016

N 33,4 x 23,2 cm (hver)  
Blyant på papir og  
gouache på papir

E 33,4 x 23,2 cm (each)  
Pencil on paper and  
gouache on paper

# LILL-ANITA SVENDSEN



**Hodet tel han Hans**  
kain innehold spor  
av nøtter, melk og  
plastikk  
2018

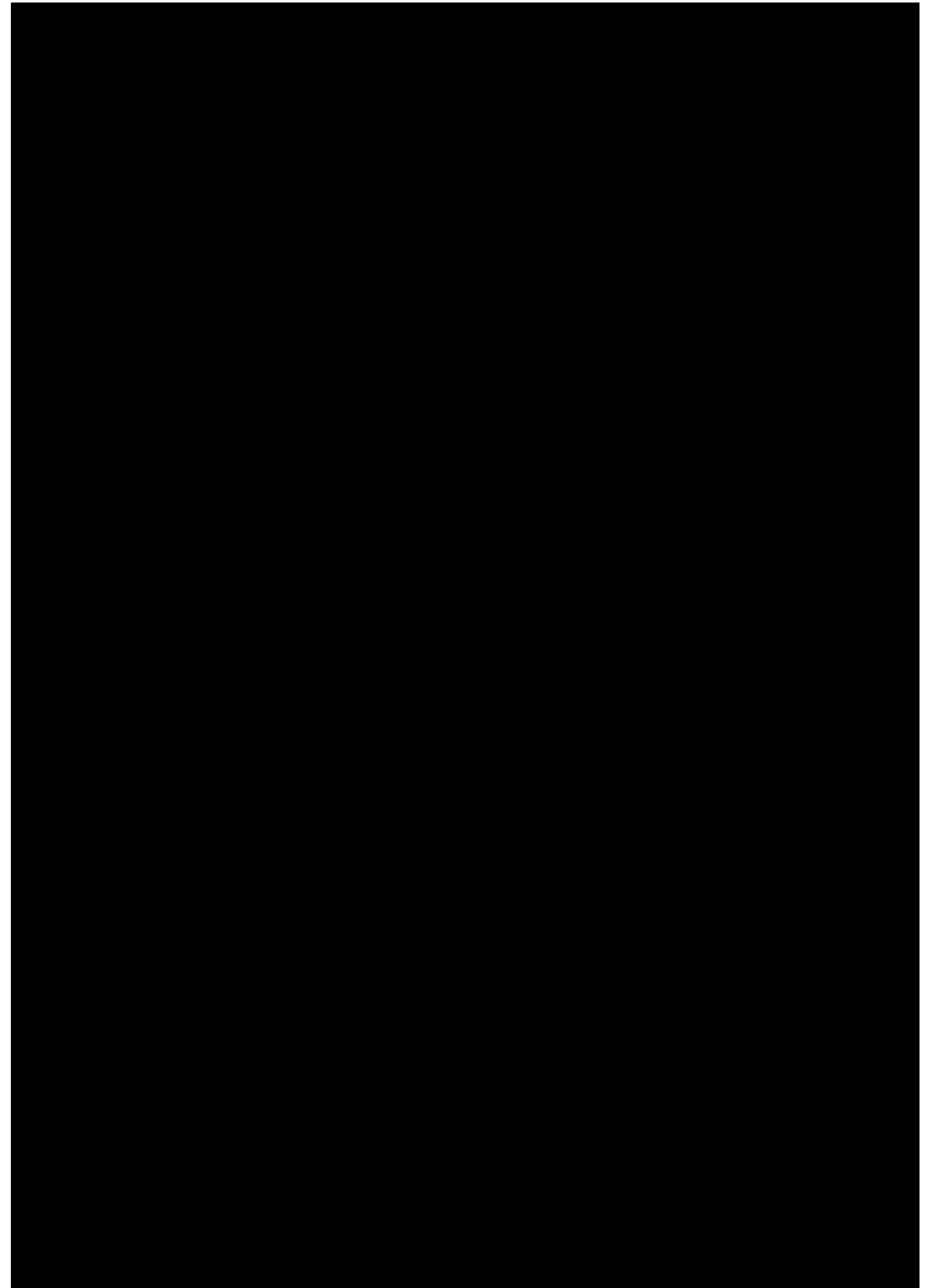
N 33 x 43 cm  
Broderi

E 33 x 43 cm  
Embroidery

# LILL MARIA HANSEN

En dykkerfortelling  
2017

30'  
Video



# MAGNUS TOMT

**I Guess I'll See You  
In My Dreams**  
2018

N 20 x 20 x 25 cm  
"Pipedream Extreme  
Toyz Hot Water Face  
Fucker Masturbator",  
plast pølser, søvnmaske

E 20 x 20 x 25 cm  
"Pipedream Extreme  
Toyz Hot Water Face  
Fucker Masturbator",  
plastic sausages,  
sleep mask



# MARIANNE MOE



**Veggtavler Horva 1-8**  
2018

N 50 x 50 cm (hver)  
Farget strimlet og  
formklipt ullfilt limt på  
finerplate

E 50 x 50 cm (each)  
Colored wool felt

# OTTAR KARLSEN



**Sol / los**  
2018

N 230 x 110 cm  
Akryl på tre

E 230 x 110 cm  
Acrylic on wood



**roDve**  
2018

N 210 x 115 cm  
Akryl på tre

E 210 x 115 cm  
Acrylic on wood

# PHILLIPP SPILLMANN

**Bordbein**  
2018

N 46 x 35 x 35 cm  
Teak

E 46 x 35 x 35 cm  
Teak



# REGINA PEDERSEN

## HUG ME 2018

- N 190 x 40 x 40 cm  
Ull fra villsau som er  
kardet, plantefarget
- E 190 x 40 x 40 cm  
Carded wool from  
Villsau, natural  
pigments



# RONJA SOFIE HELGESEN



**Ovenfra**  
2018

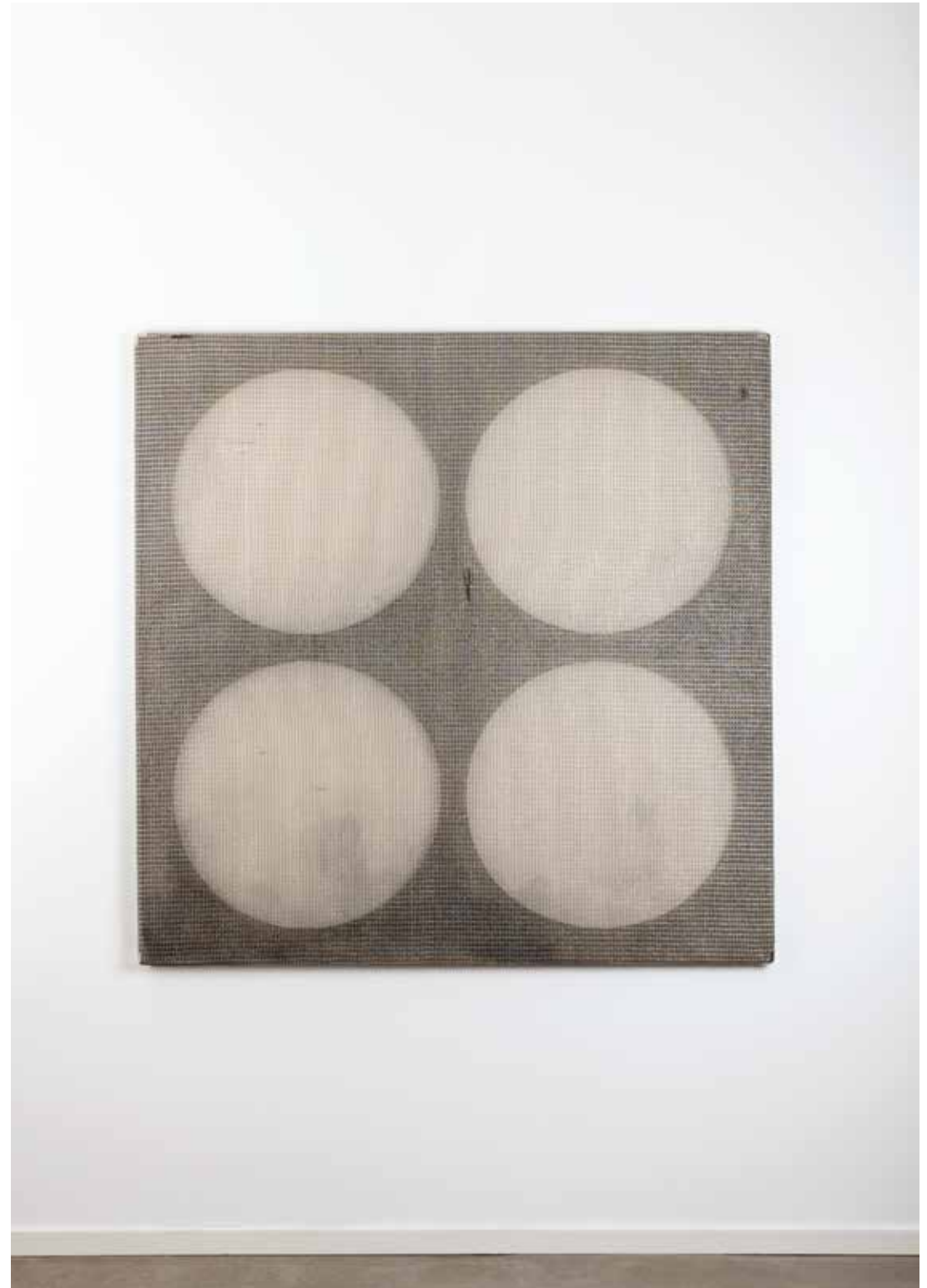
N 15 x 260 x 5 cm  
Akryl og silikon på foto

E 15 x 260 x 5 cm  
Acrylic and silicone  
on photograph

# STIAN HANSEN

Untitled (Irregular  
Aged Black White  
Silver Grill Cloth)  
2017

140 x 140 x 4 cm  
Mixed media



# TORGRIM WAHL SUND

**Contraction Expansion**  
2015

N 167 x 110 cm  
Kull på papper

E 167 x 110 cm  
Charcoal on paper



## <sup>E</sup> ABOUT THE ARTISTS

ELLEN GRIEG  
(b. 1948, Oslo)

Ellen Grieg works with an abstract form of expression in textile materials. In recent time thick, coloured ropes hanging freely in the space, has defines her expression. Over time this has developed into a larger series of work called "Transformations". Patterns, colours, structures and materiality are continuous foundations in Grieg's work. The abstract form of expression accentuates the materiality and at the same time creates an immediate, physical-visual experience of the work. The works are often shaped in colourful spirals hanging from the ceiling and dissolves increasingly towards the floor.

EVA AALMO BERTELSEN  
(b. 1966, Oslo)

Eva Aalmo Bertelsen is based in Nesodden. She is educated within fine arts with a focus on photography and holds a Bachelor in Fine Arts from Camberwell College of Arts in London and a Master on mixed media/extended photography from Høyskolen in South East Norway. Bertelsen is also a college graduate in cultural subjects from Bø in Telemark and pedagogy from Høyskolen in Oslo. Eva works with her own artistic projects while teaching. As a visual artist she uses photography as her tool. Bertelsen works with idea based art in a poetic aesthetic space and aims to create images that invokes recognition by the viewer and opens for interpretation and extension through the viewers' personal story. At the very basis of all her works is human emotion.

GRY RASK  
(b. 1987, Bodø)

Gry Rask works with textile materials, mainly weaving. Rask studied Free Art at the art academy in Den Haag and Textile Art at Kunsthøgskolen in Oslo. In her work she focuses on how the combination of material, form and space functions and develops together. Rasks ideas are often triggered by a visual need to create moods. In these processes she discusses many contradictions, like the relations between comfort/discomfort, consonance/dissonance and the work often involves searching for a balance in these material contradictions. In the need to create moods also lies a wish to explore physical sensitivity in the room. Gry was born and raised in Bodø, but has been based in Oslo the last ten years. She still has most of her family in Bodø and the surrounding areas.

HOSSAM ALKHATIB ALBUAINI  
(b. 1994, Suwayda City, Syria)

Hossam Alkhatib Albuaini was born in to a family packed with artists, musicians and creatives. Albuainis is inspired by his father, brother, teacher, friends and everything surrounding him in life. Hossam started drawing six years ago, living in Russia after leaving Syria. About one and a half years ago he got drawn into art and he is now focusing on making art.

Albuainis main tool is the pencil; he likes challenging himself to see what he can create with only paper and pencil. He always brings his pencil and books with him and has a studio at home where he paints and makes sculptures. Hossam was born in Syria, came to Norway as a refugee

## <sup>N</sup> OM KUNSTNERNE

ELLEN GRIEG  
(f.1948, Oslo)

Ellen Grieg jobber med et abstrakt formspråk i tekstile materialer. I senere tid har tykke farvede tau som henger fritt i rommet definert hennes uttrykk, dette har over tid utviklet seg til å bli en større serie arbeider kalt Transformasjoner. Mønstre, farver, strukturer og materialitet er gjennomgående bærebjelker i Griegs arbeider. Det abstrakte formspråket fremhever materialiteten og samtidig skaper det en umiddelbar, fysisk-visuell opplevelse av verket. Verkene er gjerne formet i farvesterke spiraler som henger fra taket og løser seg mer og mer opp jo lenger ned trådene henger.

EVA AALMO BERTELSEN  
(f.1966, Oslo)

Eva Aalmo Bertelsen bor og arbeider på Nesodden. Hun er utdannet i kunsthøgskolen med hovedvekt på fotografi med en Bachelor i Fine Arts på Camberwell College of Arts i London og en Master om Mixed media/utvidet fotografi fra Høyskolen i Sørøst Norge. Bertelsen er også høyskolekandidat i kulturfag fra Bø i Telemark og pedagog fra Høyskolen i Oslo. Eva arbeider med egne kunstprosjekter samtidig som hun underviser. Som utøvende billedkunstner er verktøyet hennes fotografi. Bertelsen arbeider med idébasert kunst som ligger i et poetisk estetisk rom og ønsker å skape bilder som gir gjenkjennelse hos betrakteren og som gir åpning for fortolkning og utvidelse inn gjennom betrakterens egen historie. I alle hennes arbeider er det menneskelige følelser som står i sentrum.

GRY RASK  
(f.1987, Bodø)

Gry Rask jobber for tiden med tekstile materialer, hovedsakelig veving. Rask har studert fri kunst ved kunstakademiet i Den Haag og tekstilkunst ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun er i sitt arbeid opptatt av hvordan kombinasjon av materiale, form og rom fungerer og utvikler seg sammen. Rasks ideer er ofte trigget av et visuelt behov etter å skape stemninger. I disse prosessene drøfter hun mange motsetninger, for eksempel forholdet behag/ubehag, konsonans/dissonans og ofte går arbeidet ut på å lete etter en balanse i disse materielle motsetningene. I behovet etter å skape stemninger ligger det også et ønske om å utforske fysisk sensitivitet i rommet. Gry er født og oppvokst i Bodø, men har bodd i Oslo de siste ti årene. Hun har fremdeles mesteparten av familien sin i Bodø og omegn.

HOSSAM ALKHATIB ALBUAINI  
(f.1994, Suwayda City, Syria)

Hossam Alkhatib Albuaini er født i en familie som er full av kunstnere, musikere og kreative folk. Albuainis inspirasjon kommer fra han far, bror, lærer, venner og alt han omringer seg med i livet.

Hossam begynte å tegne for 6 år siden da han bodde i Russland etter å ha reist fra Syria. For omtrent halvannet år siden ble han besatt av kunst, og fokuserer nå på å lage kunst hele tiden.

Albuainis hovedverktøy er blyanten, og han liker å utfordre seg selv med den, og se hva han får til å lage med bare papir og blyant. Han har blyanten og bøkene sine med seg hele tiden, og han har sitt atelier

three years ago and has been staying in Bodø the last two years.

**ELISABETH STIGLIC**  
(b. 1978, Vadsø)

Elisabeth Stiglic, born in 1978 in Nord-Norge, based in Copenhagen from August 1999 to August 2011, New York City from August 2011 to August 2013. Stiglic is today based in Norway and works within the field of analogue photography, video and handmade artist books. Her works often combines intuitively and diary-like images of everyday life with staged images. She also uses self portraits to describe a state of mind and raise questions on being a human, woman and mother.

**INA OTZKO**  
(b.1972, Sandnessjøen)

Ina Otzko is a multidisciplinary artist. Her oeuvre presents contemplations on the human condition and behavior and is influenced by philosophy, mysticism and symbolism. Otzko is a nomadic soul. Her inspiration is drawn from her extensive journeys set against research of mankind's encounter with time and space. Through practical and theoretical processes she investigates the complexity between memory and experience, reality and representation, human behaviour and spiritual ecology. She moves between employing analogue and digital technology, an exchange which offers alternative ways of reflecting upon time and the juxtaposition of our (dis)connected existence.

**INGUNN MILLY HANSEN**  
(b. 1952, Bodø)

Ingunn Milly Hansen is a textile artist based in Bodø. As a textile artist Hansen

mainly works with weaving. She has always had a close relationship to the sea. Ingunn lives by the sea and both her grandfathers where fishermen living of the sea. In addition to her work as a textile artist she has worked a great deal with dissemination through teaching and 'den kulturelle skolesekken'. Hansen also works as an art consultant/curator for art in public space.

**KAMILLA SAJETZ MATHISEN**  
(b. 1976, Bodø)

Kamilla Sajetz Mathisen is from Sørfold in Norland. She is based in Bergen and holds a Bachelor in Ceramics and Master in Fine Arts from Designhøgskolen in Bergen. She works with sculptures and installations in various materials, mainly with ceramics within a figurative form of expression. The works are based on the human as a biological and mythological being.

**KENN-OLE MOEN**  
(b. 1954, Fauske)

Kenn-Ole Moen was born in Fauske in 1954. His family moved to Tromsø in 1968. Drawing was an interest early on and the teachers at secondary sent him to croquis classes. Small sculptures made in his youth reveal an interest towards abstract and figurative shapes. Moen was educated within graphic design in Newcastle, England, and as a teacher in Levanger. He has worked with design, illustration, teaching, thirty years in the north of Norway and ten years in Bergen. Throughout this time the interest for art has been strong and mostly emerged through drawing. In the middle of the nineties the thought of marble sculptures appeared and resulted in a few marble sculptures. In the 2000s Kenn-Ole has

hjemme hvor han maler og lager skulpturer. Hossam er født i Syria, kom til Norge som flyktning fra 3 år siden og har bodd i Bodø de siste 2 årene.

**ELISABETH STIGLIC**  
(f.1978, Vadsø)

Elisabeth Stiglic, født 1978 i Nord-Norge, basert i København fra august 1999 til august 2011, New York City fra august 2011 til august 2013. Stiglic er nå basert i Norge og jobber i feltet analog fotografering, video og håndlagde kunstbøker. Hennes arbeid kombinerer ofte intuitivt diaristiske bilder av det daglige livet med iscenesatte bilder. Hun bruker også selv portretter for å beskrive en tilstand av sinn, å stille spørsmål om å være menneske, kvinne, mor.

**INA OTZKO**  
(f.1972, Sandnessjøen)

Ina Otzkos kunstnerskap er influert av filosofi, mystikk og symbolisme. Hun er en nomadisk sjel som gjennom reiser, personlig søken etter spirituell og emosjonell transformasjon, utforsker menneskets møte med tid og rom og evne av tilstedeværelse.

I sine praktiske og teoretiske prosesser undersøker hun mellomrom, kompleksiteten mellom minne og erfaring, virkelighet og representasjon, menneskets adferd og spirituell økologi. Ina beveger seg mellom å benytte analog og digital teknologi, en veksling som åpner for alternative måter å reflektere over tid og forbindelser i kontekst av vår eksistens.

**INGUNN MILLY HANSEN**  
(f.1952, Bodø)

Ingunn Milly Hansen er tekstilkunstner og bor og arbeider i Bodø. Som

tekstilkunstner jobber Hansen i hovedsak med vev. Hun har alltid hatt et nært forhold til havet. Ingunn bor ved havet og begge hennes bestefedre var fiskere som livnærte seg av havet. I tillegg til hennes virke som tekstilkunstner har hun jobbet mye med formidling gjennom undervisning og den kulturelle skolesekken.

Hansen arbeider også som kunstkonsulent/kurator for kunst i offentlige rom.

**KAMILLA SAJETZ MATHISEN**  
(f.1976, Bodø)

Kamilla Sajetz Mathisen kommer fra Sørfold i Nordland. Hun bor og arbeider i Bergen, og har bachelor i keramikk og master i kunst fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Hun jobber med skulptur og installasjon i ulike materialer, med hovedvekt på keramikk innenfor et figurativt formspråk. Verkene tar utgangspunkt i mennesket som biologisk og mytologisk vesen.

**KENN-OLE MOEN**  
(f.1954, Fauske)

Kenn-Ole Moen er født på Fauske i 1954. Familien flyttet til Tromsø i 1968. Tegning var tidlig en interesse og lærere på ungdomsskolen sendte han på krokitegning. Små skulpturer som ble laget i ungdommen viser interesse for abstrakte og figurative former. Moen er utdannet som grafisk designer fra Newcastle i England og lærerutdanning fra Levanger. Han har arbeidet med design, illustrasjon undervisning, 30 år i Nord-Norge og 10 år i Bergen. Gjennom alle år har interessen for kunst vært sterk og mest kommet fram gjennom tegning. På midten av 90 tallet kom tanken om marmorskulpturer og som resultert i noen marmorskulpturer. På 2000 tallet har Kenn-Ole laget tre

made three aluminium sculptures in Mosjøen. He has contributed with works in Mosjøen Kunstforening through two periods. The idea of sculpturing was realised as late as in 2017 with a workshop in Oslo and further work on marble sculptures in Fauske.

KRISTER KANCK  
(b. 1990, Bodø)

Raised in Bodø, basen in Oslo. Educated at 'Forfatterstudiet' in Bø (2015) and the preschool 'Prosjektskolen kunstscole' (2017). Works with text and illustration through his business 'Kanck, kunst og håndverk'. Is currently working at a studio in Stålverket Studiofelleskap.

LILL-ANITA SVENDSEN  
(b. 1960, Flakstad)

Lill-Anita Svendsen was born and raised at Nesland in Flakstad, moved back home in 1997 and has a studio at Kunstkvarteret Lofoten, where she has been based for nine years. Svendsen works at Vestvågøy Kulturskole where she primarily teaches animation.

The painting has been Lill-Anitas main interest, but she also works with graphic and embroidery. Svendsen has also tried out street art.

LILL MARIA HANSEN  
(b. 1988, Stokkvågen)

Lill Maria Hansen was born and raised in Stokkvågen, Nordland. She is a multidisciplinary artist working with performance art, video, photography and painting. In her practice, she also explores the boundaries between the real and its representation. An example of this is her project "Diagnosticos" with her partner

Javier Montero - the investigation of sound translated into language and poetry using a stethoscope. Currently, in addition to being a student of Fine Arts at the UCLM, she is working on a project called En Dykkerfortelling, which includes an artistic documentary about the pioneer divers from Norway during the oil adventure in the seventies. This project includes two performances as well as footage from the era which serves as an investigation of the work.

MAGNUS TOMT  
(b. 1994, Fredrikstad)

Bosatt i Tromsø og studerer ved Kunstakademiet i Tromsø. Jobber primært med appropriasjon innenfor en interdisiplinær praksis.

MARIANNE MOE  
(b. 1975, Sandnessjøen)

Marianne Moe was raised on Herøy in Helgeland, and started her artistic education at the Art School in Kabelvåg in 1994. Moes material is textile and her works always holds a strong material attachment. Marianne is interested in cultural narratives within the textiles and the fact that these narratives are often both local and international at the same time. Her ongoing project, sculptural works in textile/felt is largely a formally project, but also bears references to places and tradition. Moe works with sculptural art pieces mainly for wall.

OTTAR KARLSEN  
(b. 1982, Hammerfest)

Ottar Karlsen was born and raised in Hammerfest, and is now based in Oslo. Karlsen works project based within

skulpturer av aluminium i Mosjøen. I to perioder har han bidratt med arbeid i Mosjøen Kunstforening. Først i 2017 ble billedhugger tanken realisert med Workshop i Oslo og videre arbeid med marmorskulpturer på Fauske.

KRISTER KANCK  
(f.1990, Bodø)

Oppvokst i Bodø, bosatt i Oslo. Utdannet fra Forfatterstudiet i Bø (2015) og fra forskolen Prosjektskolen kunstscole (2017). Jobber med tekst og illustrasjon gjennom enkeltpersonsforetaket Kanck, kunst og håndverk. Arbeider for tiden fra atelieret i Stålverket Studiofelleskap.

LILL-ANITA SVENDSEN  
(f.1960, Flakstad)

Lill-Anita Svendsen er født og oppvokst på Nesland i Flakstad, flyttet hjem igjen i 1997 og har atelier på Kunstkvarteret Lofoten, hvor hun har vært i 9 år. Svendsen arbeider i Vestvågøy Kulturskole hvor hun primært underviser i animasjon.

Det er maleriet som har vært Lill-Anitas greie så langt, men hun arbeider også med grafikk og broderi. Svendsen har også vært innom street art.

LILL MARIA HANSEN  
(f.1988, Stokkvågen)

Lill Maria Hansen er født og oppvokst på Stokkvågen i Nordland. Hun er en multidisiplinær kunstner som jobber både med performancekunst, video, fotografi og maleri. I praksisen sin utforsker hun grensene mellom det virkelige og dets representasjon. Et eksempel på dette ser vi i hennes prosjekt "Diagnosticos", gjennomført sammen med partneren Javier Montero - utforskningen av lyd oversatt til

språk og poesi ved bruk av et stetoskop. For øyeblikket, ved siden av å studere billedkunst ved UCLM, jobber Hansen med prosjektet "En Dykkerfortelling", som inkluderer en kunstnerisk dokumentar om de norske pionerdykkerne under oljeeventyret på syttitallet. Prosjektet inneholder også to performancer i tillegg til bilder fra den aktuelle tidsepoken som fungerer som en undersøkelse av arbeidet.

MAGNUS TOMT  
(f.1994, Fredrikstad)

Bosatt i Tromsø og studerer ved Kunstakademiet i Tromsø. Jobber primært med appropriasjon innenfor en interdisiplinær praksis.

MARIANNE MOE  
(f.1975, Sandnessjøen)

Marianne Moe er oppvokst på Herøy på helgeland, og startet sin kunstutdannelse på Kunstsolen i Kabelvåg i 1994.

Tekstil er Moes materiale og hennes arbeider har alltid en sterk materiell tilknytning. Marianne er opptatt av kulturhistoriske fortellinger som ligger i tekstilene og det at fortellingene ofte er både lokale og internasjonale på samme tid. Hennes pågående prosjekt, skulpturelle arbeider i tekstil/filt er i stor grad et formalt prosjekt, men har også referanser til steder og tradisjon. Moe arbeider med skulpturelle arbeider i filt fortrinnsvis til vegg.

OTTAR KARLSEN  
(f.1982, Hammerfest)

Ottar Karlsen er født og oppvokst i Hammerfest, og bor og arbeider for tiden i Oslo. Karlsen jobber prosjektbasert med forskjellige medier (blant annet tegning,

different medias (including drawing, painting and collage). The project in question determines the medium. A red thread in Ottars carrier is explorations of the relationship between humans and nature, with focus on how we try to understand the nature through visual works.

PHILLIPP SPILLMANN  
(b. 1977, Zürich)

Phillipp Spillmann is based in Kautokeino, Finnmark. Spillmann holds a classic goldsmith education from Switzerland, which is the root to his artistic work. The passion for his craft lives on while Phillip challenges the jeweller's role and opportunities and widens its limits towards object, sculpture and installation. His works consist of various materials like rubbish, found objects and noble metals. It has been a playful journey with experimentation and exploration of the formability of unknown materials and combining them with familiar elements or metals. Spillmann has previously been fascinated by the dynamic in the idiom of cartoons and graffiti, which is reflected in the artworks. His works often question and illustrate serious thoughts with a humorous undertone. The line is thin between seriousness and humour. The last few years Phillip has also been making purely sculptural works.

REGINA PEDERSEN  
(b. 1969, Unna, Tyskland)

Regina Pedersen holds a Bachelor in Visual Art and Design from Høgskolen in Telemark for 2013.

As long as she can remember her creative power has been an important part of her life, but the opportunity to study art did not appear for her before she was 41 years old, living in Norway. Pedersen has been based in Steigen since 2005. Where

she works as an artist within different media, including installation, graphic, mixed media and materials like wool and clay. Regina also works as a graphic designer and a freelance chef.

Pedersen has been a knitter since her teenage years. The interest for wool reappeared when she came to Nord-Norge. She was especially interested in wool from the wild sheep, and dived straight into a new universe which resulted in three exhibitions until now. Regina is drawn to the shades of colours and qualities that give the wool from the wild sheep its own character.

Before moving to Norway Regina lived in Turkey for six years. Where she worked with the ceramic artist and graphic designer with Cavit Bozak in Datça for three years, this resulted in two exhibitions. In Nord-Norge Regina has shown her ceramic works in several galleries.

RONJA SOFIE HELGESEN  
(b. 1995, Saltdal)

Ronja Sofie Helgesen, raised in Saltdal, based in Asker and studying ceramics at Khio. Most important for Helgesen is the exploration of materials and the process of creation. She often works with series and modules and tends to produce large quantities and then select works from this collection. The small changes that occur after repeating the process is an important drive. Ronja's decisions in her art are based on intuition. The glow in the colours is also an important factor in her work and is inspired by the nature in the north of Norway. The techniques and materials Helgesen chooses are based on the process and what project she is working on. To express herself through her work is an important part of Ronja's life. In her art she aims to explore the balance between human destructive behaviour, driven by our own needs, and the beautiful and organic changes in nature.

maleri og collage). Det aktuelle prosjektet bestemmer mediet. En rød tråd i Ottars kunstnerskapet er undersøkelser av forholdet mellom mennesker og natur, spesielt hvordan vi forsøker å forstå naturen gjennom visuelle arbeider.

PHILLIPP SPILLMANN  
(f.1977, Zürich)

Phillipp Spillmann er bosatt i Kautokeino, Finnmark. Spillmann har en klassisk gullsmedutdannelse fra Sveits. Dette er grunnlaget til hans kunstneriske virke. Lidenskapen til håndverket lever videre mens Phillipp utfordrer smykkenes roller og muligheter og utvider dens grenser mot objekt, skulptur og installasjon. Arbeidene hans er laget av ulike materialer som søppel, funnet objekter og edle metaller. Det har vært en lekfull reise med eksperimentering og utforskning av formbarheten til ukjente materialer og å kombinere dem med familiære elementer eller metaller. Spillmann har tidlig blitt fascinert av dynamikken i tegneseriens og graffitiens formspråk, noe som reflekteres i en god del av hans arbeider. Verkene stiller spørsmål og illustrerer alvorlige tanker med en humoristisk undertone. Det finnes en tynn tråd mellom alvor og humor. De siste årene har Phillipp også laget rene skulpturelle verk.

REGINA PEDERSEN  
(f.1969, Unna, Tyskland)

Regina Pedersen er utdannet Bachelor i Visuell kunsthøgskole og design fra Høgskolen i Telemark fra 2013.

Så lenge hun kan huske har hennes skapende kraft vært en viktig del av livet, men først da Regina var 41 år kunne hun studere kunst og det i Norge. Pedersen har bodd og arbeidet i Steigen siden 2005.

Her driver hun sitt eget virke som kunstner, og bruker ulike media, som installasjon, grafikk og mixed media, og materialer som ull og leire. Regina er også grafisk designer og freelance kokk.

Pedersen har strikket siden hun var tenåring. Interessen for ull ble vekket på ny da hun kom til Nord-Norge. Her ble hun særlig interessert i ull fra villsau, og dykket inn i et helt nytt univers som har resultert i tre utstillinger til nå. Nyanser av farger og kvalitet på denne ulla har sin egen karakter som gjør at hun liker den særlig godt.

Før Regina flyttet til Norge bodde hun 6 år i Tyrkia. Der hun jobbet sammen med keramikkkunstner og grafiker Cavit Bozak i Datça i tre år som resulterte i to utstillinger der. I Nord-Norge har Regina stilt ut keramikkarbeider i flere gallerier.

RONJA SOFIE HELGESEN  
(f.1995, Saltdal)

Ronja Sofie Helgesen, oppvokst i Saltdal, bor for tiden i Asker og studerer keramikk på Khio.

Det viktigste for Helgesen er utforskning av materialer og selve skapningsprosessen. Hun jobber ofte med serier og moduler og produserer gjerne store mengder som hun velger ut fra. De små forandringene som oppstår når man gjentar noe er en viktig drivkraft. Avgjørelsene Ronja tar i arbeidene følger intuisjonen hennes. Lyset i fargene er svært viktige for henne og er stadig inspirert av nordnorsk natur. Hvilke teknikker og materialer Helgesen velger kommer helt an på hva hun jobber med, og henger nøye sammen med prosessen. Å uttrykke seg gjennom arbeidene sine er en stor del av livet til Helgesen.

Balansen mellom menneskets destruktive adferd, drevet av vårt eget behov i møte med naturens vakre og organiske forandringer er noe Ronja vil utforske med kunsten sin.

STIAN HANSEN  
(b. 1986, Bodø)

Stian Hansen was born and raised in Bodø. He was educated at Høgskolen in Oslo as a lecturer in arts and crafts, holds a Bachelor of Fine Arts from the Art Academy in Oslo and is currently doing a “Meisterschuler”-degree at Städelschule in Frankfurt, Germany. Hansens work addresses the visual language and its raison d’être. He is not bound to a particular medium, the idea usually causes the choice of medium, be it sculpture, painting or installation. Ideas and inspiration has its origin in Stians background as a drummer and backline tech, he combines this with specific strategies and their background, from artists and art history.

TORGRIM WAHL SUND  
(b. 1991, Bodø)

Torgrim Wahl Sund often takes the notions of negligence - time on a personal and collective plan as a starting point in his practice. The works deal with negligence, but also oblivion, memory and warping of memory. The starting point can be a photograph, a drawing, a collage, which Sund pushes through various processes, chasing the expression between metamorphoses. The techniques add something to the end result. Torgrim has developed a method where he uses dust in different forms; the images are broken down, and he makes use of the remains to build something completely new; light and darkness is given a parallel in parts and in whole. Through the parts, the particular, the amorphous, undefined, deliquesce, Sund explores how the whole is put together and understood.

STIAN HANSEN  
(f.1986 Bodø)

Stian Hansen er født og oppvokst i Bodø. Han har en utdanning fra Høgskolen i Oslo som faglærer i kunst og håndverk, en bachelor i Fine Arts fra kunstakademiet i Oslo og holder på med en “Meisterschuler”-grad ved Städelschule i Frankfurt, Tyskland. Hansens virke tar for seg visuelt språk og dets raison d’être. Han knytter seg ikke til et bestemt medium, ideen bringer vanligvis mediet ut, om det går i retning av skulptur, maleri eller installasjon. Ideer og inspirasjon har sin opprinnelse i Stians bakgrunn som trommeslager og backline-tech og han kombinerer dette med spesifikke strategier, og deres bakgrunn, fra kunstnere og kunsthistorie.

TORGRIM WAHL SUND  
(f.1991, Bodø)

Torgrim Wahl Sund tar ofte utgangspunkt i forestillinger om forgjengelighet, minnet som noe flyktig - tid på et personlig og et kollektivt plan i sin praksis. Arbeidene omhandler forgjengelighet, men også glemsel, minne og fordreining av minnet. Utgangspunktet kan være et fotografi, en tegning, en collage, som Sund skyver gjennom ulike prosesser, jager uttrykket mellom forvandlinger. Teknikkene tilfører noe til sluttresultatet. Torgrim har arbeidet fram en metode hvor han bruker støv i ulike former; bildene brytes ned, og han bruker restene til å bygge opp noe nytt; lys og mørke får en parallell i deler og helhet. Gjennom delene, det partikulære, og det amorfe, udefinerte, utflytende, utforsker Sund hvordan helheten settes sammen og forstås.

The cliché of “Hug Me” is a cliché no more.

The artist, with her passion for wool, invites the audience to hug her work, literally. It's not every day we are allowed to touch an artwork. And it's not every day an artwork calls out to us in so many ways. This is only made possible by wisely working with all the inherent properties of this material. The use of words, color, shape, material, and the blending of it all into a contemporary context, appeal to our senses and asks us to come closer and experience this artwork.

“Hug Me” possesses just the right amount of playfulness needed to first grab your attention, but also to convey the profoundness expected from a work of art. In using this material, Regina pays it respect, and through touch, vision, and smell, the genuine experience of wool is offered to everyone, reminding us of the wool's cultural history and importance. The persistence of working with this material fights against the neglect of the origin and craftsmanship of wool. What has in this case been achieved with wool, can also be achieved with any other material that is not considered “premium” and can be forgotten over time.

Upon seeing “HUG ME” for the first time, we the jury, felt a multitude of different emotions as the artwork offers a poignant reminder that by the use of a simple, yet clever concept, an artist can convey a powerful message that resonates with the viewer in a world that is today filled with social and political instability. Therefore we are delighted to announce that HUG ME by Regina Pederson is this years jury prize winne

Klisjeen “Hug Me” er ikke lenger en klisje.

Kunstneren, med sin lidenskap for ull, inviterer tilskueren til å gi arbeidet sitt en klem, bokstavelig talt. Det er ikke hver dag vi får lov til å berøre et kunstverk. Og det er ikke hver dag et kunstverk berører oss på så mange måter. Dette er bare gjort mulig gjennom klokt å arbeide med alle materialets iboende egenskaper. Bruken av ord, farge, form, materiale, og sammensmeltingen av alt dette til et samtidsuttrykk, appellerer til våre sanser og ber oss komme nærmere og erfare dette kunstverket.

“Hug Me” har akkurat den riktige lekenheten som trengs for å fange din oppmerksomhet, men også til å formidle den dyptgripende inderligheten man forventer av et kunstverk. Regina viser materialet respekt, og gjennom berøring, syn og lukt blir den genuine opplevelsen av ull tilbudt alle, idet den minner oss om ullens kulturhistorie og viktighet. Trassigheten ved å bruke dette materialet viser en kamp mot at opphavet og håndverkstradisjonen etterhvert blir oversett. Det som her oppnås ved hjelp av ull, kan også oppnås med andre materialer som ikke lenger anses som “førsteklasses”, og som kan gå i glemmeboka.

Da juryen så “HUG ME” første gang, opplevde vi mange forskjellige følelsesmessige reaksjoner, siden verket gir en gripende påminning om gjennom bruken av et enkelt, men klokt konsept, kan kunstneren formidle et kraftfullt budskap som gir gjenklang hos tilskueren i en verden fylt av sosial og politisk usikkerhet. Vi gleder oss derfor over å utrope “Hug Me” av Regina Pederson til årets vinner av juryens pris.

## E JURY ASSIGNMENT

Den Nordnorske Kunstutstilling is a manifestation of the contemporary north Norwegian art scene. As the jury we are very grateful to be involved in this event.

Working in two stages, we have utilised our diverse backgrounds and knowledge to methodically choose a number of works that we felt best represent the current north Norwegian art scene. The process culminated in the selection of 20 artists, presented in this years compact yet vibrant exhibition. For us, the jury, it was refreshing to not only see an unexpected number of artists at the beginning of their career, but also the more established artists still possessing the ability to surprise.

The type of artwork the jury selected may only be achieved when the artist looks beyond superficial appearance, and towards the perseverance of technique, dedication, and conceptualization of moments, experiences or passions. The 20 artists were generous and genuine when contributing the 23 works to us and to the public. From the more experimental and raw works to the more refined ones, we can see the investment of time, the honesty, and the sensibility essential to produce a contemporary, immersive experience for the viewer. Because these characteristics are linked to each artist, the selected works are autobiographical, making the artwork authentic in its nature.

It was important to find space for each artwork to sit amongst the others, to breathe and stand alone, without compromising one another. The intention was to make this exhibition interesting in the way it develops within a space, challenging the audience to make their own associations between the different pieces by bringing their own experiences into consideration. Naturally, it is the ambition of Den Nordnorske Kunstutstilling to operate as an arena for sharing experiences and visions.

The jury would like to thank all the artists who so generously offered us the opportunity to glimpse into their world.

## N JURYENS OPPDRAG

Den Nordnorske kunstutstilling er en manifestasjon av samtidens kunsts scene i Nord-Norge. Som medlemmer av juryen er vi svært takknemlige over å få være en del av denne begivenheten.

Gjennom to runder har vi brukt våre varierte bakgrunner og kunnskaper til å målbevisst velge ut et antall arbeider som vi synes best representerer den samtidige kunstscenen i Nord-Norge. Prosessen endte med et utvalg på 20 kunstnere, som blir representert i dette årets konsentrerte og levende utstilling. For juryen var det forfriskende å se ikke bare et uventet høyt antall kunstnere i begynnelsen av sin karriere, men også mange mer etablerte kunstnere som fremdeles har evnen til å overraske.

Den typen arbeider juryen valgte ut, kan bare oppnås når kunstneren ser lenger enn til et overflatisk uttrykk og mot en målbevisst og gjennomført teknikk, dedikasjon og konseptualisering av øyeblikk, erfaringer og lidenskaper. De 20 kunstnerne med sine tilsammen 23 arbeider har, både ovenfor oss og publikum, vært generøse og genuine i sine bidrag. Fra mer eksperimentelle og rå arbeider til de mer raffinerte, kan vi se en investering av tid, ærlighet og følsomhet som er nødvendig for å produsere en samtidig og oppslukende opplevelse for tilskueren. Fordi dette er noe som karakteriserer opphavspersonene, vil alle de utvalgte arbeidene være selvbiografiske, og dette gjør kunstverkene autentiske.

Det var viktig å skape et rom for hvert arbeid slik at de kunne stå sammen de andre, men også kunne puste og stå alene uten å påvirke hverandre på feil måte. Intensjonen var å utfordre tilskueren til å lage sine egne koblinger mellom arbeidene i det de tok sine egne erfaringer med i betraktning, ved skape en utstilling som utfoldet seg på en interessant måte i rommet. Det er Nord-Norskens ambisjon å være en selvfølgelig arena for deling av erfaringer og visjoner.

Juryen vil takke alle kunstnerne som så generøst har gitt oss sjansen til å få et blikk inn i deres verden.

## E JURY MEMBERS

### BARBRO MARIA TILLER

Barbro Maria Tiller (b.1953) has a MFA from Trondheim Academy of Fine Art (NTNU). She lives and works in Trondheim. She works in different media, mainly collage, installation, drawing, printmaking, painting, textile.

### CARLOS ALBERTO CORREIA

Carlos Alberto Correia (b.1989) has a bachelor in Painting from the Faculty of Fine Arts (ULisboa) and a MFA from Trondheim Academy of Fine Art (NTNU). He lives and works in Trondheim.

Mixed media artist, using different mediums as text, sculpture, sound, performance, drawing and photography. Carlos is also the founder/project leader of the publishing house SMØR Press, with Joana Bruno, and founder/project leader of the art agency Slå På Kunst, together with Inga Skålnes.

### DAN MARINER

Dan Mariner (b.1983) is a British photographer based in Bodø. He holds a BA in Documentary Photography from Newport University. His interest lies in social anthropology. Within that, he seeks out themes that explore how humanity navigates issues in modern life, blending aspects of traditional documentary practice with a more conceptual approach

He and artist Marianne Bjørnmyr run Atelier NOUA, an artist studio and arena for contemporary photography in Bodø city centre.

## N JURYMEDLEMENE

### BARBRO MARIA TILLER

Barbro Maria Tiller (f.1953) har en MFA fra Trondheim Kunstakademi (NTNU). Hun bor og arbeider i Trondheim. Hun arbeider med forskjellige medier og teknikker, hovedsakelig collage, installasjon, tegning, grafikk, maleri, tekstil.

### CARLOS ALBERTO CORREIA

Carlos Alberto Correia (f.1989) har en bachelor i maleri fra Fakultet for Billedkunst (ULisboa) og en MFA fra Trondheim Kunstakademi (NTNU). Arbeider innenfor mixed-media, som tekst, skulptur, lyd, performance, tegning og foto. Carlos er også, sammen Joana Bruno, initiativtaker/prosjektleder for forlaget SMØR Press, og også, sammen Inga Skålnes, initiativtaker/prosjektleder for kunstbyrået Slå På Kunst.

### DAN MARINER

Dan Mariner (f.1983) er en britisk fotograf med base i Bodø. Han har en bachelor i dokumentarfoto fra Newport Universitet. Hans interesse er innenfor sosialantropologi, hvor han arbeider med tema som utforsker menneskets utfordringer med å orientere seg i det moderne samfunn, ved å blande aspekter fra tradisjonelt dokumentarfoto med en mer konseptuell tilnærming.

Han og kunstneren Marianne Bjørnmyr driver Atelier NOUA, et kunstneratelier og arena for samtidsfoto i sentrum av Bodø.

APPLICANTS  
130 artists, 313 works

ANTATTE  
20 artists, 23 works

SECOND JURYING  
35 artists, 53 works

SELECTED  
20 artists and 23 works,  
and 9 debutants

ORGANIZER  
Bodø Kunstforening  
Storgata 9/ pb. 561, 8001 Bodø  
nordnorsken@bodokunst.no  
www.bodokunst.no

PRODUCER  
Cathrine Terese Persson

GRAPHIC DESIGN  
v-a studio

PHOTOGRAPHY  
Dan Mariner

Nordnorsken 18 is supported by Nordland  
Fylkeskommune and the  
critic prize by T.K.Eiendom.

SØKERE  
130 kunstnere, 313 verk

ANTATTE  
20 kunstnere og 23 verk

ANDRE JURYERING  
35 kunstnere, 53 verk

ANTATT  
20 kunstnere, 23 verk,  
derav 9 debutanter

ARRANGØR  
Bodø Kunstforening  
Storgata 9/ pb. 561, 8001 Bodø  
nordnorsken@bodokunst.no  
www.bodokunst.no

PRODUSENT  
Cathrine Terese Persson

GRAFISK PRODUKSJON  
v-a studio

FOTO  
Dan Mariner

Nordnorsken 18 er sponset av Nordland  
Fylkeskommune og kritikerprisen er  
sponset av T.K.Eiendom.



Ellen Grieg  
Eva Bertelsen  
Gry Rask  
Hossam A. Albuaini  
Huldra Stiglic  
Ina Otzko  
Ingunn Milly Hansen  
Kamilla S. Mathisen  
Kenn-Ole Moen  
Krister Kanck  
Lill-Anita Svendsen  
Lill Maria Hansen  
Magnus Tomt  
Marianne Moe  
Ottar Karlsen  
Phillipp Spillmann  
Regina Pedersen  
Ronja S. Helgesen  
Stian Hansen  
Torgrim Sund

