Den 72. Nordnorske Kunstutstilling

NORD-18 NORSKEN



BODØ KUNST FORENING

bodokunst.no

Den 72. Nordnorske Kunstutstilling 2018

Arrangør: Bodø kunstforening

Adresse: Storgata 9/ pb. 561, 8001 Bodø

E-post: nordnorsken@bodokunst.no

Søkere: 101 med 246 verk.
Av de gikk 31 kunstnere med 41 verk videre til andre juryering.

Antatte: 15 kunstnere med 19 verk.
Av de er det 17 verk som skal ut på turné i Nordnorge.

Produsent: Cathrine Terese Persson

Grafisk produksjon: Kris Kommedahl

Trykk: Trykkeriet, Nord universitetet

Foto: Dan Mariner

Plakat/katalogens forside: Philipp Spillmann

Hjertelig velkommen til nok en ny og spennende utgave av Den Nordnorske Kunstutstillingen

Da vi startet arbeidet med den 72. utgaven av denne tradisjonsrike utstillingen bestemte vi oss for å tenke og jobbe litt annerledes en tidligere år. I tillegg til å presentere en helt ny logo og grafisk profil har vi også åpnet opp for stedspesifikk kunst. Derfor vil du oppleve at det er verk i år som kun vil være tilgjengelige utvalgte steder under turneen. Men vi tror dette vil åpne opp til andre kunstverk i fremtiden slik at Nordnorsken også kan følge tiden og samtidskunstens utvikling.

Av femten antatte kunstnere, er hele seks med for første gang. Dette er en gledelig utvikling som viser at det nordnorske kunstmiljøer både lever i beste velgående og leverer kunst av høy kvalitet.

I år starter også arbeidet med å få Nordnorsken ut i verden. Først og fremst i nordområdene for å bygge kontakter, slik at utstillingen i fremtiden skal kunne vises der. På denne måten kan folk utenfor Norge få oppleve Nordnorsk samtidskunst, og vi kan være med å sette kunst i fokus.

En annen ny vri i år er at vi viser utstillingen på tre steder til samme tid. Sortland, Øksnes og Hadsel skal ha åpning samme dato, og folk i hele Vesterålen kan få med seg årets nordnorske utstilling i hele regionen.

Vi ønsker også at utstillingen står lenger på hvert sted, slik at flest mulig får en mulighet til å oppleve den. Som et ledd i vårt formidlingsarbeid mot barn og unge inngår Nordnorsken i Den Kulturelle skolesekken. Det skal formidles kunst til alle elever på 8. trinn i hele Bodø kommune.

Vi i Bodø kunstforening ønsker å rette en stor takk til alle som sendte inn verk og ønsket å delta på Den 72. Nordnorske Kunstutstilling – både de som ble antatt og de som dessverre ikke kom med denne gang. Vi håper dere prøver igjen neste år.

Vi gratulerer alle antatte kunstnere, og ønsker utstillingen lykke til på turné!

Cathrine Terese Persson

HOMO EX MACHINA (2017)

skrapmetall
størrelse montert: H: 190 B: 230 D: 250 cm
kun utstilt i Bodø

VALTER ERIKSEN

(f. Bodø, 1979) Bosatt i Bodø

Eriksen arbeider i hovedsak med funnet og resirkulert skrapmetall som med stor presisjon sveises sammen til monumentale skulpturer.

I arbeidet *Homo Ex Machina* tematiserer han nåtidsmenneskets forhold til seg selv og sine omgivelser, menneskets ufattelige evne til å lukke øynene når katastrofen lurer rundt neste sving, og påpeker faren ved at vi er i ferd med å utvikle oss til noen vi ikke har lyst til å møte.

Utdanning: Einar Granum Kunstfagskole og University of Herefordshire, England, der han studerte Model Design and Special Effects.
Deltar for første gang.



WILLIAM BLAKE (2016)

photogravyre/CNC– fres
størrelse: 72 x 50 cm

TORGRIM WAHL SUND

(f. Bodø, 1976) Oppvokst på Fauske, bosatt i Bergen

Wahl Sund arbeider innenfor ulike teknikker, både grafikk, tegning, maleri og installasjon. Ofte er temaene han arbeider med knyttet til forestillinger om forgjengelighet og det flyktige, gjerne kombinert med utforsking av hybride teknikker, og bruk av udefinerbare materialer som støv.

Arbeidet *William Blake* er et portrett av den engelske grafikeren, poeten og mystikeren der Wahl Sund utforsker abstraksjonen ved bruk av støv, olje og hybride grafiske teknikker, og slik fanger essensen av en av sin tids mest originale tenkere, som gjennom sine visjoner skapte sin egen mytologi der han forsøkte å både forstå og forklare kosmos.

Utdanning: KhiB, Mastergrad innenfor fri kunst, bachelorgrad innen grafiske teknikker.
Deltar for første andre gang.



COLOR FIELD-MALERIER FOR NORDNORSKE UNDULATER

nr. 1 & nr. 2 olje/acryl.
størrelse: 7 x 4 x 6 cm

COLOR FIELD-MALERIER FOR MUS I BUR

n. 1 olje/acryl
størrelse: 7 x 4 x 6 cm

SIV E. BROBAKKEN

(f. Steinkjer, 1970) Oppvokst i Alta, bosatt i Trondheim

Brobakkens malerier beveger seg mellom ytterpunkter mellom figurative bilder med sterk stedstilhørighet og rent abstrakte flater, og mellom alvor og undring gjerne med et blikk for det absurde.

Seriene *Color Field-malerier for nordnorske undulater*, *nr. 1 & nr. 2* og serien *Color Field-malerier for mus i bur*, *nr.1* er en kommentar til vår menneskeliggjøring av dyr, og samtidig reiser det spørsmål om vi vet så mye om dyr som vi liker å tro.

Utdanning: Cand. Philol. Hovedfag i design, kunst og håndverk (Notodden), og en Mastergrad i kunsthistorie, kunstproduksjon og visuell kultur (NTNU). Deltar for første gang.



ELLY OG DRONNINGEN (2016)

olje på lerret
størrelse: 130 x 100 cm

SILKE MATHE

(f. Tyskland,1968) Bosatt i Bodø

Mathe er en figurativ maler som er opptatt av det skjulte i det tilsynelatende tilforlatelige. Hva er øyeblikkets sannhet? Hvilke hemmeligheter bærer det vakre i seg? Og er det så vakkert? Er det sant det vi ser?

Maleriet *Elly og Dronningen* viser en tvetydig situasjon mellom mennesker, det menneskeskapte og landskapet. Det stiller spørsmål om hva og hvordan barnet ser, om mellommenneskelige relasjoner, og om illusjon og virkelighet.

Utdanning: Mastergrad i maleri fra Kunstakademiet I Nürnberg, Tyskland.
Deltar for første gang.



DICKHEAD (2017)

modellert porselen
størrelse: 14 x 11 x 10 cm

KAMILLA SAJETZ MATHISEN

(f. Bodø, 1976) Bosatt i Bergen

Kamillas sterke interesse for mennesket som biologisk og mytologisk vesen er utgangspunkt for hennes arbeider, som i hovedsak består av skulptur og installasjon i ulike materialer. Verket *Dickhead* er en del av serien *Figuriner* som kommenterer menneskets forhold til seg selv og sine omgivelser.

Figurinene er en sjangerlek som trekker veksler på nips- og dekorasjonsestetikk. De har et mørkt eller humoristisk tilsnitt som spiller på materialet og gjenstandenes historie som dekorasjon, og hjemmet som visningsrom med evne til å fremheve eller skjule hvem vi er eller ønsker å være.

Utdanning: Mastergrad i kunst (2015) og Bachelor i keramikk (2013) fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen.
Deltar for femte gang.



A SAFE DRIVE THROUGH OUTSKIRTS (2017)

voksduk, lycra, ull, presenning
størrelse: 170 x 120 cm

LINE SOLBERG DOLMEN

(f. Oslo, 1982) Bosatt i Oslo

Dolmen jobber primært med tekstiler i større format, presentert i romlige installasjoner. Arbeidene hennes har de siste årene kretset rundt tematikk som ressursnyttelse, mobilitet, fleksibilitet og tilhørighet. Arbeidet *A Safe Drive Through Outskirts* fra serien *Field Trip* er et håndapplikert tekstil, jobbet frem på en skotskrutet voksduk. Mye av det Dolmen lager handler om forflytning eller tilknytning til sted – inspirert av nomadiske kulturer. I dette arbeidet viderefører hun en nomadisk interesse; nå er det ikke tekstilene som skal bevege seg, men hennes egne reiser og vandringer nedtegnes, lokale undersøkelser og mikroskopiske forflytninger.

Utdanning: MA Kunst og håndverk, Kunsthøgskolen i Oslo (2016)
og BA Samtidskunst, Kunstakademiet i Tromsø (2010).
Deltar for første gang.



HJERNESAFT (2017)

tre, akryl, lakk, silikon
størrelse: 33 x 16 x 16 cm

NORDMANNEN (EN GAMMEL KJENNING) (2017)

fotografi av skulptur
smarte-x plate med matt laminat
størrelse: 40 x 30 cm

JON HARALD GLOMSÅS

(f. Harstad, 1968) Bor i Harstad

Jon Harald Glomås jobber hovedsakelig med maleri og tegning i tillegg til et utvalg av andre teknikker. Uttrykksmessig har han hatt stor bredde opp gjennom årene, og hans liv og selvportretter er ofte et utgangspunkt for ekspressive utbrudd, gjerne fargesterke, med en samfunnsmessig og politisk vri.

Utdanning: Statens kunstakademi (1991–95)
Deltar for femte gang.



UFORLØST (2017)

marmor
størrelse: H 1 x 30,5 cm i diameter

INGEBORG ANNIE LINDAHL

(f. 1981) Bosatt i Harstad

Lindahl har hovedsaklig jobbet med storskala tegninger og installasjoner. Mange av prosjektene er av performativ og midlertidig karakter, og hun benytter ofte kritt i ulike former, som marmor, gips og pigment. I sine arbeider tematiserer hun menneskets forgjengelighet og vår relasjon til natur og landskap

I verket *Uforløst* er tegningen av et foster risset i marmorens harde men likevel utsatte overflate. Gjennom sin matrialitet og kombinasjon av teknikker gir verket assosiasjoner både til menneskets og naturens sårbarhet.

Utdanning: Kunstakademiet i Tromsø og Kunsthøgskolen i Bergen
Deltar for andre gang.



SKUDD (2017)

horn og metall
33 skulpturer à ca 12 x 12 x 70 mm

PHILIPP SPILLMANN

(f. Sveits, 1977) Bosatt i Kautokeino

Som kunsthåndverker/smykkekunstner jobber Spillmann i spennet mellom smykke og skulptur og benytter gjerne utradisjonelle materialer i sine arbeider. *Skudd* er hans første rent skulpturelle verk og består av 33 små objekter satt sammen av tomhylser og deler av reingevir som er funnet på turer over Finnmarksvidda. Dette arbeidet har en slående materialitet, samtidig som det er assosiativt og flerbunnet.

Utdanning: Gullsmed fra Sveits Schule für Gestaltung (Kunsthåndverkskolen) i Zürich.
Deltar for første gang.



BLACK HOLE (2017)

broderi på tekstil.
sirkel 53,5 cm i diameter

SYLWIA MOSKO

(f. Polen, 1977) Bosatt i Bodø

Mosko jobber i hovedsak med tekstile teknikker i grenseland mellom kunst og håndverk. I verket *Black hole* tematiseres avbildningen av det som i utgangspunktet er usynlig.

Til tross for dets utilnærmelige indre kan tilstedeværelsen av et svart hull merkes gjennom samspillet med andre materialer og elektromagnetisk stråling. Disse interferensmønstrene, eller rettere kunstnerens tolkning av dem danner motivet i broderiet. I verket *Black hole* møtes universets ukjente mysterier det nære og håndgripelige

Utdanning: Nicholas Copernicus Universitet i Torun, Polen.
Deltar for første gang.



A SECRET BETWEEN ME AND THE SKY (2017)

performance, smeltet sukker, tau
størrelse: 200 x 40 x 65 cm
performance i Harstad

INGER EMILIE SOLHEIM

(f. Alta, 1981) Bosatt i Tromsø

Solheims arbeider omhandler objekter og deres potensiale for egenskaper utover det rent fysiske. I verket *A Secret Between me and the Sky* kommer de formale kvalitetene til sukker frem gjennom en performance der en støpt sky av smeltet sukker henges opp. Skyen holder 40 grader, og massen vil sige fra sin støpeform og nedover mot gulvet. Gjennom performancen oppstår en interaksjon mellom kunstneren og materialet.

Utdanning: Mastergrad i kunst, Kunstakademiet i Tromsø (2017–2019).
BA Kunstakademiet i Tromsø.
Deltar for andre gang.



A SELF-PORTRAIT (2016)

videoinstallasjon, håndskrevet lapp
23 minutter 17 sekunder

ANNELEN RØE

(f. Akershus 1989) Bosatt i Bergen

Røe er interessert i hvordan mennesker konstruerer sin egen eksistens og sine relasjoner, samt hvordan vi relaterer oss til tid og rom. I verket *A self-portrait* observerer vi en kvinne i prosessen å ta ett selvportrett. Kvinnens nærmest innøvde positurer kan karakteriseres som sensuelle, seksuelle, forførende og til tider på grensen til pornografiske. Verket undersøker forholdet mellom fotograf, subjekt og betrakter. Kvinnen vet ikke at hun blir filmet.

Utdanning: Oslo Fotokunstskole (2013 – 2015)
Fakultetet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen (2015 –)
Deltar på Nordnorsken for andre gang.



THEY TOLD ME THEIR DREAM AND I MADE THEM COME TRUE, 2016

foto 30 stk
størrelse: 120 x 134 x 003 cm
størrelse pr foto: 42 x 27,8 cm

MARTE EDVARDA TIDSLEVOLD

(f. Misvær 1985) Bosatt i Malmö

Hvordan fremstiller man seg for andre, hvem vil man være og hvem er man egentlig? Alt etter hvilken situasjon man befinner seg i, viser man ulike sider av seg selv. Hvilken maske viser du i en gitt situasjon. Arbeidene ble til under en performance der kunstneren invitererte inn publikum til en personlig samtale. Underveis i samtalen ble det sydd et abstrakt portrett, i form av en maske. Etter samtalen ble deltakeren dokumentert med masken på, og fikk så ta med seg masken som et minne. Portrettene står nå tilbake som et visuelt minne over alle møtene kunstneren gjorde under utstillingsperioden.

Utdanning: Bachelor i billedkunst fra Kunstakademiet i Trondheim
Master i Fri Konst fra Umeå Konsthögskola, 2013
Deltar på Nordnorsken for andre gang.



FAR GRÅTER IKKE, 2016

olje på lerret
størrelse: 100 x 80 cm

MARIA HØYEN

(f. Tromsø 1981) Bosatt Kvaløya

Hvilken toleranse og omsorg har vi for de som viser at de er svake, mindre flinke, som ikke klarer å prestere, bidra, de som ikke passer inn. Gjennom sine arbeider ønsker Høyen å undersøke det stadig økende fokus på enkeltindividet og dets prestasjoner. Hun stiller spørsmål om hvorvidt det er akseptert å vise svakhet i et samfunn som forventer at mennesker skal være perfekte.

Utdanning:

2017:	Figurativ tegning – Nettstudier ved Academy of Art University, San Francisco
2016:	Københavns Kunstskole, København
2014:	Weekendkurs i klassisk oljemaleri, ved Anna-Brith Arntsen, Tromsø
2013-2014:	Diverse grafikkurs – Prima Ink Tromsø

Deltar på Nordnorsken for første gang.



TROLL, 2017

materiale: organisk materiale, tre
størrelse: ca. 20 x 10 cm

GRETHE WINTHER-SVENDSEN

(f. Lofoten, 1953) Bosatt i Svolvær

Winther-Svendsen jobber hovedsakelig med tredimensjonale uttrykk. I verket *Troll* tematiserer hun hvordan vi, og alt vi omgir oss med, transformeres og påvirkes av den konteksten vi til enhver tid befinner oss i. Vi tilpasser oss, strever og noen ganger må vi bare assimilere, gi oss over og bli kameleoner. Andre ganger greier vi å holde fast ved vår indre kjerne og forbli gjenkjennelige for oss selv.

Utdanning: Statens Håndverk- og Kunstindustriskole, Oslo, keramikklinja. Diplom.
Deltar for tredje gang.



Juryens pris

Juryens pris går i år til Phillip Spillmanns verk *Skudd*. Dette arbeidet treffer betrakteren med en slående materialitet og en lavmælt styrke. Man må bevege seg nært innpå for å oppleve verket; 33 små objekter satt sammen av tomme patronhylser og reingevir.

Gjennom en rekke vandringer på Finnmarksvidda har Spillmann samlet etterlatte hylser og gevir. Messingen og hornets patina er skapt av vær og vind. Objektene har ulik opprinnelse, men har et krysningspunkt i møtet mellom jeger og bytte. I *Skudd* møtes metall og horn, mennesker og natur på en ny og transenderende måte. Materialene ser ut til å ha vokst sammen, eller rettere sagt hornene spirer eller skytes ut fra hylsene.

Horn som materiale har en lang håndverks- og kulturtradisjon i Nord. *Skudd* lykkes i den vanskelige oppgaven det er å skulle pode nye skudd på gamle røtter. Denne nye og uventede koblingen åpner opp for et bredt spekter av assosiasjoner.

Om juryens arbeid

«Nordnorsken» har nådd en respektabel alder, og er for lengst grundig etablert som en viktig regional visningsarena. En landsdelsutstilling som dette skal reflektere og representere det som skjer i kunstfeltet i Nord-Norge. Etter åpningsutstillingen i Bodø kunstforening sendes utstillingen ut på vandring.

Det er vanskelig å peke på én tendens i utstillingen uten å generalisere, men til tross for stor bredde i uttrykk og materialbruk kan man identifisere enkelte fellesnevnere for verkene som er valgt ut. Mange av arbeidene tematiserer vår relasjon til, og interaksjon med naturen og omgivelsene. Identitet, sosial og kulturell forankring er også sentrale tema.

Samtidig finnes det en annen tråd her; humor. Dette er en kvalitet i seg selv, samtidig som den åpner opp for et underliggende alvor.

Juryen har i år valgt å stille ut færre verk enn det som tidligere har vært vanlig. Flere av arbeidene har en lavmælthet som krever at de får tilstrekkelig luft og rom rundt seg.

Det har derfor vært viktig å sikre at det enkelte verk får en plassering som underbygger dets individualitet og uttrykk.

I sitt utvalg har juryen lagt vekt på at verkene evner å strekke seg ut over det lokale anta en dimensjon av allmenngyldig karakter. De utvalgte arbeidene har egenart, kompleksitet og koherens samtidig som de er intensjonsmessig og visuelt forløst.

Uansett hvor forskjellig verkene framstår, har de det til felles at de anskueliggjør en inderlighet. Kunstnerene bak disse arbeidene har våget å stole fullt og helt på sitt eget utrykk og sine visuelle utsagn.

Det har vært et privilegium for juryen å få et innblikk i det som skjer på og i tilknytning til den Nord-Norske kunstscenen, og vi vil takke alle som har søkt Nordnorsken i år!

Jurymedlemene

MARIANNE BJØRNMYR

(f. 1986) har en MA i Fotografi fra London College of Communication, University of the Arts London. Hun bor og arbeider i Bodø. I sin praksis jobber Marianne med undersøkende prosjekter hvor sentrale temaer omhandler vår oppfattelse av fotografiet som en tilnærming til virkeligheten, og hvor presentasjon av fotografiet er satt opp mot vår forståelse, tolkning og genererte oppfattelse av bildemateriale.Marianne's arbeid har tidligere blitt stilt ut nasjonalt og internasjonalt blant annet på Høstutstillingen, Nordnorsken og Daniel Blau London, samt fotobokmesser i bla. Tokyo, Paris, Amsterdam, London, Roma og Wien.

Marianne mottok et 2-årig arbeidsstipend for yngre og nyetablerte kunstnere i 2016. Startet i 2017 Atelier NOUA i Bodø i samarbeid med Dan Mariner.

EIVIND H. NATVIG

(f. 1978) bruker fotografiet til å undersøke sosio-politiske narrativer, og som et verktøy til å formidle menneskelige likheter, fremfor forskjeller. Hans visuelle språk er tungt forankret i den dokumentariske tradisjonen, men har samtidig en usedvanlig fotografisk frihet. Natvig har mottatt en lang rekke stipender fra Fritt Ord, Kulturrådet og andre. Han har vært stilt ut på steder som Trondheim Kunstmuseum, Perspektivet Museum, Gulbenkian i Paris og Deichtorhallen i Hamburg i tillegg til en rekke internasjonale festivaler og gallerier. Boken «Du Er Her No» kom ut på Tartaruga Press i 2014.
Nett: ehn.no

INE HARRANG

(f. 1960) har en BA fra Edinburgh College of Art, og en MA fra Academy of Art, Design and Architecture, Praha. Hun bor og arbeider i Amsterdam og Molde.

Hennes arbeid er hovedsakelig prosjektbasert, der glass benyttes som medium for konseptbasert arbeid i materialets randsone, og har i stor grad vært knyttet til forflytning av tid, erindringstegn, fragilitet og rester, befestet gjennom fragmenterte samlinger som på ulikt vis utforsker fornemmelsen av et Meta-plan i tilværelsen.

Ved siden av eget arbeid har hun innehatt flere verv, har lang erfaring fra kulturadministrasjon, og er medlem av atelierfellesskapet Sirkel 4 i Molde.
Fra 2017 er hun tildelt Statens 10 årige arbeidstipend.

HEIDI RØDSTØL

(f. 1973) har sin utdannelse fra Kunsthøgskolen i Bergen, avdeling Kunstakademiet. I sin kunstneriske praksis utforsker Rødstøl visuelle motsigelser og vår måte å tolke gjengivelser, kontra den virkelige verden. I sine tidligere arbeider har hun bearbeidet og undersøkt konkrete steder og rom gjennom tredimensjonal tegning, installasjon og rommaleri. Hun har utforsket både det maleriske og det fotografiske uttrykket, og i sine seneste arbeider kombinerer hun disse teknikkene. Ved siden av eget arbeid har hun i en årrekke undervist ved Kunstfagskolen i Ålesund, jobber som KORO-konsulent og har hatt en rekke tillitsverv.

Den 72. Nordnorske Kunstutstilling

NORD-18 NORSKEN

BODØ KUNSTFORENING	20. JANUAR – 4. MARS
SVOLVÆR KUNSTFORENING	16. MARS – 15. APRIL
VESTERÅLEN: SORTLAND, HADSEL OG ØKSNES	30. APRIL – 31. MAI
ALTA KUNSTFORENING	9. – 21. JUNI
TERMINAL B / KIRKENES	27. JULI – 25. AUGUST
HARSTAD KUNSTFORENING	31. AUGUST – 16. SEPTEMBER
VADSØ KUNSTFORENING	15. OKTOBER – 18. NOVEMBER
MOSJØEN KUNSTFORENING	26. NOVEMBER – 17. DESEMBER